



Formación del Profesorado. Curso 2019-20

Curso: “El que canta reza dos veces”. Música sacra y canto coral en la Religión Católica. (CF 20/008)

Fecha de inicio: 28 de noviembre de 2019	Fecha de Fin: 21 de mayo de 2020
Horario: Jueves de 18:00 a 19:30 horas.	
Lugar de realización: Lugar por determinar en Murcia	
Modalidad: Presencial	Horas: 30
Destinatarios: Maestros y profesores de Religión de E. Infantil, Primaria, Secundaria Aspirantes a maestros o profesores de Religión Otros titulados interesados	
Número de plazas: 60	Inscripción mínima: 10
Fundamentación: <p>“El que canta reza dos veces”. Con esta conocida frase, atribuida a San Agustín, se expresa como, ya desde antiguo, el canto ha tenido una gran importancia en la religión católica. En este sentido, el Concilio Vaticano II, en la Constitución <i>Sacrosanctum Concilium</i>, señala que “la tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne” (SC, 112) y anima a conservar y cultivar con sumo cuidado el tesoro de la música sacra, y a dar mucha importancia a la enseñanza y a la práctica musical (SC, 114 y 115)</p> <p>La transmisión del conocimiento de la religión católica no se puede hacer al margen de los vestigios histórico-artísticos y patrimoniales que la misma religión católica nos ha legado, acervo cultural fruto de la fe. Una veraz comprensión de la historia musical de nuestra cultura y más concretamente de nuestra Diócesis precisa conocer la evolución y el desarrollo histórico de la música dentro y fuera de la liturgia eucarística, así como las principales obras, no sólo portadoras de un valor patrimonial, sino testigos de la fe y con un evidente mensaje religioso.</p>	

El docente de Religión Católica necesita conocer la evolución de la música a lo largo de la historia y hasta nuestra época para comprender las diferentes etapas que la Iglesia ha sufrido y cómo ha evolucionado la música dentro de la liturgia y de nuestras celebraciones religiosas. A la evolución musical de los diversos periodos de la historia, se suma el valor de la belleza artística, que en sí misma es medio y cauce propicio para el conocimiento de Dios.

Objetivos:

- Conocer los principales rasgos de la música como forma de llegar a Dios con el sentido e interpretación con la que fueron concebidos desde la fe.
- Apreciar y valorar la importancia de la música como legado de la fe.
- Adquirir una formación musical y coral básica que permita la formación de un coro para la interpretación de obras de distintos estilos.
- Conocer e interpretar el patrimonio músico-religioso de la Iglesia y, en particular, de nuestra Diócesis.
- Aprender a utilizar algunas obras musicales como recurso en la clase de Religión Católica.

Contenidos:

- 1.- Música y religión. ¿Qué es la música sacra?
- 2.- La música sacra a lo largo de la historia.
 - 2.1.- Música en la edad media (Iglesia primitiva y canto gregoriano)
 - 2.2.- Del tetragrama al pentagrama
 - 2.3.- Música en el Renacimiento en Europa (1450-1600)
 - 2.4.- Renacimiento Español
 - 2.5.- El Barroco (1600-1750)
 - 2.6.- Clasicismo (1750-1800)
 - 2.7.- Romanticismo (1800-1860)
 - 2.8.- Impresionismo (1860-1910)
 - 2.9.- Contemporánea (s. XX y s. XXI)
- 3.- Formación musical y coral básica.
 - 3.1.- Valor y nombre de las figuras musicales
 - 3.2.- Colores del sonido: para conseguir un sonido claro u oscuro.
 - 3.2.- Principios generales del canto coral: Posición corporal, apoyo, posición de la boca, etc...
- 4.- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- 5.- Aplicaciones para la clase de Religión.

Ponentes:

Pedro Antonio Torrano Iniesta. Profesor de música, organista y director de varios coros.

Metodología y fases:

El curso se desarrollará en 20 sesiones de 90 minutos. En cada una de ellas habrá una parte en la que, mediante exposición magistral abierta a la participación de los alumnos, se tratarán los aspectos teóricos sobre la música sacra, la teoría musical y la técnica vocal. El resto de la sesión se dedicará a la práctica coral, interpretando diversas obras de las incluidas en los contenidos del curso.

Criterios y procedimiento de evaluación:

Asistencia a las sesiones (se permitirá faltar al 15%) y participación en las mismas.
Realización y presentación de una memoria/trabajo dirigida y guiada por el ponente.

Otras informaciones:

Este curso se realiza en virtud del convenio suscrito entre la Consejería de Educación, Juventud y Deportes, y la Delegación de Enseñanza de la Diócesis de Cartagena con fecha 27 de junio de 2019, en el marco de la Orden de 28 de julio de 2017, de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes, por la que se regulan las modalidades, convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado y se establecen las equivalencias de las actividades de investigación y de las titulaciones.

Curso homologado mediante Resolución de 5 de noviembre de 2019 de la Dirección General de Planificación Educativa y Recursos Humanos.

Información sobre la inscripción y tasas:

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Del 8 al 22 de noviembre de 2019

1º.- Realizar preinscripción electrónica a través de la página web de la Delegación de Enseñanza (www.didaje.es)

2º.- Esperar confirmación (telefónica y/o electrónica) de la inscripción por parte de la Delegación de Enseñanza

3º.- Ingresar Tasas: 30 € Efectuar ingreso **indicando CF 20/008 nombre y apellidos**
LA CAIXA IBAN: ES24 2100 2166 4402 0046 3282

Becarios: 25 % descuento sobre las tasas (tasas becario: 22,50 €)
(Becas únicamente por desempleo o por familia numerosa. Mandar documento a Delegación de Enseñanza)