



Formación del Profesorado. Curso 2021-22

Curso: “El que canta reza dos veces”. Música sacra y canto coral en la Religión Católica II. (CF 22/001)

Fecha de inicio:

8 de noviembre de 2021

Fecha de Fin:

7 de marzo de 2022

Horario:

Lunes de 18:00 a 20:00 horas.

Lugar de realización:

Salón de Actos de la Delegación de Enseñanza

Modalidad:

Presencial

Horas:

30

Destinatarios:

Maestros y profesores de Religión de E. Infantil, Primaria, Secundaria
Aspirantes a maestros o profesores de Religión
Otros titulados interesados

Número de plazas:

60

Inscripción mínima:

10

Fundamentación:

“El que canta reza dos veces”. Con esta conocida frase, atribuida a San Agustín, se expresa como, ya desde antiguo, el canto ha tenido una gran importancia en la religión católica. En este sentido, el Concilio Vaticano II, en la Constitución *Sacrosanctum Concilium*, señala que “la tradición musical de la Iglesia universal constituye un tesoro de valor inestimable, que sobresale entre las demás expresiones artísticas, principalmente porque el canto sagrado, unido a las palabras, constituye una parte necesaria o integral de la Liturgia solemne” (SC, 112) y anima a conservar y cultivar con sumo cuidado el tesoro de la música sacra, y a dar mucha importancia a la enseñanza y a la práctica musical (SC, 114 y 115)

La transmisión del conocimiento de la religión católica no se puede hacer al margen de los vestigios histórico-artísticos y patrimoniales que la misma religión católica nos ha legado, acervo cultural fruto de la fe. Una veraz comprensión de la historia musical de nuestra cultura y más concretamente de nuestra Diócesis precisa conocer la evolución y el desarrollo histórico de la música dentro y fuera de la liturgia eucarística, así como las principales obras, no sólo portadoras de un valor patrimonial, sino testigos de la fe y con un evidente mensaje religioso.

El docente de Religión Católica necesita conocer la evolución de la música a lo largo de la historia y hasta nuestra época para comprender las diferentes etapas que la Iglesia ha sufrido y cómo ha evolucionado la música dentro de la liturgia y de nuestras celebraciones religiosas. A la evolución musical de los diversos periodos de la historia, se suma el valor de la belleza artística, que en sí misma es medio y cauce propicio para el conocimiento de Dios.

Objetivos:

- Conocer los principales rasgos de la música como forma de llegar a Dios con el sentido e interpretación con la que fueron concebidos desde la fe.
- Apreciar y valorar la importancia de la música como legado de la fe.
- Adquirir una formación musical y coral básica que permita la formación de un coro para la interpretación de obras de distintos estilos.
- Conocer e interpretar el patrimonio músico-religioso de la Iglesia y, en particular, de nuestra Diócesis.
- Aprender a utilizar algunas obras musicales como recurso en la clase de Religión Católica.

Contenidos:

- 1.- Música y religión. ¿Qué es la música sacra?
- 2.- La música sacra a lo largo de la historia.
 - 2.1.- Cantigas de Alfonso X
 - 2.2.- Del Gregoriano a la polifonía
 - 2.3.- Músicos de la S. I. Catedral de Murcia (S. XVI-XXI)
 - 2.4.- El oratorio como forma evangelizadora
 - 2.5.- Folklore de diócesis en la liturgia (auroros, peñas huertanas, etc.)
 - 2.6.- Gregoriano en la polifonía
 - 2.7.- Música religiosa para jóvenes y no tan jóvenes (Pop, Rock, Heavy...)
- 3.- Formación musical y coral básica.
 - 3.1.- Valor y nombre de las figuras musicales
 - 3.2.- Colores del sonido: para conseguir un sonido claro u oscuro.
 - 3.2.- Principios generales del canto coral: Posición corporal, apoyo, posición de la boca, etc...
- 4.- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- 5.- Aplicaciones para la clase de Religión.

Ponentes:

Pedro Antonio Torrano Iniesta. Profesor de música, organista y director de varios coros.

Metodología y fases:

El curso se desarrollará en 15 sesiones de 120 minutos. En cada una de ellas habrá una parte en la que, mediante exposición magistral abierta a la participación de los alumnos, se tratarán los aspectos teóricos sobre la música sacra, la teoría musical y la técnica vocal. El resto de la sesión se dedicará a la práctica coral, interpretando diversas obras de las incluidas en los contenidos del curso.

Criterios y procedimiento de evaluación:

Asistencia a las sesiones (se permitirá faltar al 15%) y participación en las mismas.
Realización y presentación de una memoria/trabajo dirigida y guiada por el ponente.

Otras informaciones:

Este curso se realiza en virtud del convenio suscrito entre la Consejería de Educación, Juventud y Deportes, y la Delegación de Enseñanza de la Diócesis de Cartagena con fecha 27 de junio de 2019, en el marco de la Orden de 28 de julio de 2017, de la Consejería de Educación, Juventud y Deportes, por la que se regulan las modalidades, convocatoria, reconocimiento, certificación y registro de las actividades de formación permanente del profesorado y se establecen las equivalencias de las actividades de investigación y de las titulaciones.

Curso homologado mediante Resolución de 13 de octubre de 2021 de la Dirección General de Recursos Humanos, Planificación Educativa y Evaluación.

Información sobre la inscripción y tasas:

PLAZO DE INSCRIPCIÓN: Del 19 al 31 de octubre de 2021

1º.- Realizar preinscripción electrónica a través de la página web de la Delegación de Enseñanza (www.didaje.es)

2º.- Esperar confirmación (telefónica y/o electrónica) de la inscripción por parte de la Delegación de Enseñanza

3º.- Ingresar la tasa de participación (30 €) en la cuenta ES23 0081 1016 1500 0111 4422 (Sabadell Cam) Efectuar el ingreso **indicando CF 22/001 nombre y apellidos de la persona que hace el curso.**

Becarios: 25 % descuento sobre las tasas (tasas becario: 22,50 €)
(Becas únicamente por desempleo o por familia numerosa. Mandar documento a Delegación de Enseñanza)